20h

Espace 233 • **«Nous irons voir les pétroliers» - Lecture musicale,** par M.-Christine FREZAL accompagnée au basson et bandes sonores par Didier Malbec (35 mn)
NOUS IRONS VOIR LES PETROLIERS, drôle de titre pour un recueil de poésie ! Mais ce n'est pas un éloge de la pétrochimie !
Il s'agit d'une quête d'amour mais aussi d'un cheminement, d'une recherche intérieure. Le pétrolier, avec sa carapace d'acier, représente symboliquement la masse à contourner ou à affronter, en tous cas à dépasser, pour atteindre le large et l'horizon. Il devient, ici, la métaphore des obstacles dans l'échange avec l'autre !
L'amour, le silence ,la mer ,la chaleur de l'été méditerranéen, les cyprès pointés vers un bleu sans fin, la sécheresse, le mistral, la Côte Bleue..., le regard arrêté sur le ballet des gros bâtiments dans le golfe de Fos, l'hommage aux mots des Poètes (Neruda, Cadou, Hikmet, Ritsos ...) sont des thèmes-phares du recueil ouvert à l'«envol» final...

20h45

Espace 233 • **Séisme(s)**
Long poème du tremblement, par Emmanuelle Sarrouy Noguès accompagnée à la guitare par Frédéric Salles (1 heure)
Un déchirement de douleur, un chant d'amour, et un cri de colère... résonne dans l'espace sonore créé par une guitare aux rythmes tendres et métissés.
Haïti, 12 janvier 2010. Écrire depuis le tremblement de terre, comme une évidence. La rencontre avec un pays, un peuple, une histoire. Collisions. Au travers de l'aventure tumultueuse et merveilleuse de l'adoption. Ayiti chérie. Un chant s'élève. Au-delà des frontières. Parce que nos enfants sont tombés et qu'il va falloir ensemble se relever. Pour raconter l'histoire. Notre histoire.

En présence des auteurs

Christian Armanet
Michèle Armanet
Sylvie Bascougnano
Jean-Jacques Baud
Stéphanie Benoliel
Gilles Bourdy
Laura Bourguet,
Alain Boyard
Jean-Claude Di Ruocco
Patrick Druinot
Jean-Luc Fabre,
Régine Franceschi
Marie-Christine Frézal
Michel Granier
Nathalie Hadjidimitrios
Ahmed Hanifi
Blandine Lataste
Patricia Laurent
Florence Lemaire
Gabrielle Lombard
Ray Moraux
Anaïs Murré
Claude Rodhain
Etienne Roman-Bedoc
Roger Rossetti
Emmanuelle Sarrouy-Noguès
Jean-Pierre Teissier

Le programme détaillé et les biographies des auteurs
sur le site www.mptistres.org

A Portée de MOTS

Rencontres Littéraires

Avec des auteurs du pourtour de l'étang de Berre

Conférences Échanges, Débats
Lectures En musique & en image
Dédicaces Des auteurs présents
Ateliers Ecriture & Lecture

Vendredi 18 Oct. 2013

14h - 22h

MAISON POUR TOUS ISTRES

Maison Pour Tous - 3, ch. St Pierre - Les Heures Claires - ISTRES / www.mptistres.org

Néophytes ou initiés, lecteurs, poètes en herbe, amoureux des mots...
Ces premières rencontres littéraires sont faites pour vous !
A la Maison Pour Tous et à l'Espace 233 en accés libre.

14h30

Espace 233 • **«Saint Martin»**, par Alain BOYARD (15 mn)
D'étranges créatures ont élu domicile sur les rives de l'étang de Berre... Qui sont-elles ? Pourquoi sont-elles là ? Quel est leur avenir ? Nouvelle illustrée d'images de l'étang de Berre.

Auditorium • **De la carte Heuristique (ou carte mentale), à l'écriture d'un roman,** par Florence LEMAIRE (1 heure)
Qu'est-ce qu'une carte Heuristique ou Map Minding ? A quoi sert-elle pour un écrivain? Mode d'emploi de la carte, ordonnancement des idées, présentation de la carte heuristique du roman «Bon retour en enfer». Comment passer d'une carte heuristique à l'écriture d'un roman ?

Animation 1 • **Atelier d'écriture autour de Camus**, par Ahmed HANIFI (1h15)
L'atelier d'écriture s'articulera autour de textes d'Albert Camus. Une invitation au voyage est proposée à partir d'écrits, d'images et de vidéo. En suivant les propositions d'écriture (si possible car chacun est libre), les participants feront écho aux extraits d'Albert Camus avec leurs propres textes qu'ils liront s'ils le souhaitent.

Animation 2 • **Notion de création**, par Etienne ROMAN-BEDOC (1 heure)
Échanges et débats sur la notion de crétation en général.

15h

Espace 233 • **«Photoésie»**, par Patrick DRUINOT (30 mn)
"Photoésie": il existe une complicité entre le texte et l'image, lorsque l'instant poétique crée une fusion inattendue.
Diaporama sur fond musical sur le thème "Photoésie", puis lecture à deux voix en compagnie de Geo Chouteau.

15h45

Espace 233 • **La civilisation Swahilie**, par Ray MORAUX (1h15)
Suite à un dernier voyage dans l'Océan Indien, étude de la route maritime swahilie entre le canal de Zanzibar et le canal du Mozambique.

16h

Auditorium • **Un roman au-delà des rêves**, par Anaïs MURRÉ (45 mn)
«Être passionné par la manière d'écrire c'est facile, mais quelquefois les personnes doutent pour passer directement à l'acte. Cet atelier est donc fait pour vous. Je vais vous apprendre tout d'abord comment interpréter vos rêves pour qu'ensuite vous puissiez en faire un ouvrage. Car beaucoup d'écrivains comme moi puisent la force de l'imagination grâce aux rêves... Alors à vos plumes et à vos cahiers nous allons écrire ensemble...»

Animation 2 • **Technique d'écriture d'une pièce de théâtre,** par Patricia LAURENT (30 mn)
Présentation du livre «SOS Élèves en détresse!» et de la technique d'écriture d'une pièce de théâtre pour adolescents.

Animation 1 • **Collectif ou association d'écrivains**, par Roger ROSSETTI (1h15)
Avantages et inconvénients d'une association regroupant écrivains et amateurs d'écriture. L'écrivain, animal solitaire, trouve-t-il sa place dans un collectif quel qu'il soit ?

16h45

Auditorium • **Lecture de poèmes**, par Michel GRANIER (30 mn)
Présentation et extraits de son dernier recueil «Poésies contemporaines».

17h15

Espace 233 • **«Pierres de rêves»**, par Alain BOYARD (30 mn)
Voyage sur les cimes du Népal à plus de 5000 mètres d'altitude, en images et en musique, dans le décor qui lui a donné l'idée de son premier roman.

17h30

Auditorium • **La mise en oeuvre d'un roman**, par Michèle ARMANET (45 mn)
Présentation du roman « L'esprit en cage », avec lecture de courts passages.
Présentation du fonctionnement d'ateliers d'écriture concernant la mise en œuvre d'un roman : aborder l'écriture d'une nouvelle, passer de l'écriture d'une nouvelle au roman, en abordant diverses techniques.

Animation 1 • **L'Arabe dans les écrits d'Albert Camus**, par Ahmed HANIFI (1 heure)
Albert Camus, dont on célèbre le centenaire cette année, est un écrivain essentiel de la littérature française et parmi les plus lus dans le monde. Par ses positions politiques comme par ses écrits, il a fait couler beaucoup d'encre, notamment en France et en Algérie où il est né. Parmi les reproches on relève son attitude à l'égard du devenir de l'Algérie française et, sur le plan littéraire, la place dérisoire qu'il octroie dans ses fictions aux populations algériennes autochtones, « les Arabes » disait-on alors, injustement.
Nos questionnements portent sur ce dernier point, précisément sur la figure de l'Arabe dans les fictions d'Albert Camus écrites partiellement ou totalement durant la guerre d'indépendance algérienne.

Animation 2 • **Bâtir un roman**, par Jean-Claude DI RUOCCO (1 heure)
«Expliquer une méthode cohérente pour bâtir un roman. Je pense que cela pourrait être très enrichissant pour des personnes qui désirent se lancer dans le roman ou même ceux qui l'ont déjà fait et qui pourraient, sans doute, trouver de nouvelles pistes pour leurs futures créations.»

18h

Espace 233 • **Louis Brauquier**, par Gilles BOURDY (45 mn)
Conférence sur Louis Brauquier, poète, peintre, agent des Messageries Maritimes, Prix de l'Académie Française de poésie 1971.
Exposition de 5 toiles d'origine de Brauquier dans le Hall.

19h

Hall • Instant partagé autour d'un rafraîchissement...

> La suite du programme >>